Технологическая карта урока

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование ОУ | МАОУ «Бершетская средняя школа», Пермский муниципальный район с.Бершеть |
| ФИО педагога | Голева Анастасия Евгеньевна |
| Предмет | Литература |
| Класс | 7 |
| Учебник | [УМК В. Я. Коровина](https://catalog.prosv.ru/category?filter%5B6%5D=621) |
| Тема урока | «Жизнь нуждается в подвиге: легенда о Данко» |
| Тип урока | Урок открытия новых знаний в рамках системно-деятельностного подхода |
| Цель урока | Дидактическая цель: создание условий для освоения материала по теме «Жизнь нуждается в подвиге: легенда о Данко».  Развивающая цель: освоение обучающимися обобщенных способов деятельности как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях;  Воспитательная цель: повышение познавательной активности обучающихся, эмоциональной включенности в учебный процесс; создание благоприятных условий для проявления индивидуальности и самоопределения, существующих точках зрения на определенную проблему. |
| Задачи | Предметные: умение находить нужную информацию в предложенных источниках, адекватно ее воспринимать и преобразовывать в соответствии с решаемой задачей, развивать навык сопоставления;  Личностные: формировать познавательный интерес, адекватную самооценку, способность к  саморазвитию и формированию собственной позиции;  Метапредметные:  Познавательные: развивать навыки работы с информацией, навыки познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, формировать навыки решения проблем;  Коммуникативные: развивать умение участвовать в групповой работе; ясно, точно и логично излагать свою точку зрения, уметь ее демонстрировать;  Регулятивные: научить ставить учебные задачи, формулировать целевые установки учебной, деятельности, различать способ и результат учебной деятельности, выстраивать алгоритм действий, оценивать правильность выполнения действий и коррекции. |
| Планируемые результаты | Предметные: Целостное представление о подвиге в жизни человека и их значимости в интерпретации литературных произведений, знание основных нравственных понятий, норм и правил, понимание их роли как решающих регуляторов общественной жизни;  Личностные: сформированный познавательный интерес, адекватная самооценка, способность к саморазвитию;  Метапредметные:  **Познавательные:** использовать различные источники информации, находить разнообразные аргументы для доказательства или опровержения информации, уметь обобщать текстовую информацию и соотносить её содержание с известными понятиями, представлениями, точками зрения;  **Коммуникативные:** уметь управлять своим поведением, формулировать и аргументировать свою точку зрения, уметь договариваться с оппонентами, оценивать свое поведение и поведение окружающих в ходе совместной работы  Регулятивные: ставить цель, формулировать цели и задачи, контролировать и корректировать свою деятельность; оценивать правильность выполнения. |
| Оборудование | Раздаточный материал, компьютер, проектор |

Дидактическая структура урока

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этан урока  Время | Цель этапа | Деятельность  педагога | Деятельность  обучающихся | Формируемые результаты | | |
| Предметные | Метапредметные | Личностные |
| Организационный этап | Приветствие  обучающихся | Приветствует обучающихся, представляет себя. | Приветствие педагога |  | К.: интеракция | Позитивный настрой |
| Актуализация знаний | Мотивация | Организует беседу  Прислушайтесь к своему сердцу О чем оно сейчас вам говорит? Что подсказывает? Как оно бьётся? Как оно бьётся когда вам больно, плохо, радостно? Когда за кого-то переживаете?  Какой герой литературы жил для других? Чье сердце билось во имя других? Любовью к кому оно пылало? О чем сегодня пойдет речь на нашем уроке? | Участвуют в беседе, отвечают на вопросы учителя, обосновывают. | Целостное представление о сердце как важнейшем органе человека, призванном ощущать, переживать, «двигать» личностью. | К.: умение выстроить свое высказывание П.: умение самостоятельно ориентироватьс я в своей системе знаний: уметь отличать новое от уже известного Р.:  Формулировать тему урока. | Формирование мотивации к обучению и познавательной активности |
| Постановка проблемы | Создание проблемной ситуации (относительность добра и зла, подвига и безразличия) | Если только для себя, то зачем ты? (М. Горький)  Каких людей в мире больше? Живущих для себя или для других?  Подводит детей к выводу, что все в мире относительно. . | Включаются в учебную деятельность Варианты ответов | Умение объяснять с опорой на ключевые понятия явления социальной действительности | П.: анализ,синтезК.: умение выстроить свое высказывание | Работа над созданием положительной  самооценки,  внутренняя  потребность  включения в  учебную  деятельность |
| Изучение  нового  материала | Работа с текстом в группах | *«Любовь к людям – это ведь и есть те крылья,   на которых человек поднимается выше всего», -*говорил М. Горький. Именно об этой любви он и писал в своих произведениях.    Если человек любит другого, он способен на самопожертвование,  и в его жизни *«всегда найдется место подвигу»  .*  Сердце человека , умеющее любить других, способно совершить подвиг. Какие ассоциации появляются у вас со словом ПОДВИГ? Как он связан с нашей жизнью? Герой произведения Горького способен на подвиг благодаря своему пылающему сердцу во имя людей.  Наше с вами сердце – четырехкамерное, и если одна из его частей перестанет функционировать, сердце остановится. Так и легенда о Данко в своем художественном воплощении раскрывает подвиг главного героя при помощи 4 основных элементов: природы, людей ,описания пути и ,конечно же, образа самого Данко. Сейчас мы поработаем как единый организм- сердце, в командах.  Работа в командах:   1. Природа 2. Главный герой 3. Образ людей 4. Сцена пути   **Группа 1. Природа**  **Как рисует её  автор? Какие языковые средства употребляет?**  *Там были болота и тьма, потому что лес был старый, и так густо переплелись его ветви, что сквозь них не видать было неба, и лучи солнца едва могли пробить себе дорогу до болот сквозь густую листву. Но когда его лучи падали на воду болот, то подымался смрад, и от него люди гибли один за другим…..*  …*там стояли великаны-деревья, плотно обняв друг друга могучими ветвями, опустив узловатые корни глубоко в цепкий ил болота. Эти каменные деревья стояли молча и неподвижно днем в сером сумраке и еще плотнее сдвигались вокруг людей по вечерам, когда загорались костры. И всегда, днем и ночью, вокруг тех людей было кольцо крепкой тьмы, оно точно собиралось раздавить их, а они привыкли к степному простору. А еще страшней было, когда ветер бил по вершинам деревьев и весь лес глухо гудел, точно грозил и пел похоронную песню тем людям*  **Горький олицетворяет природу, она живёт и действует наравне с человеком, но она враждебна , как и  враги, грозит ему смертью.  Нарисовать образ природы помогают следующие языковые средства:**  Эпитеты: старый лес, каменные деревья, крепкая тьма, ядовитый смрад, похоронную песню.  Метафоры:  кольцо  крепкой тьмы .. точно собиралось раздавить их, деревья - великаны.   Олицетворения: деревья стояли молча и неподвижно,  сдвигались вокруг людей по вечерам, .лес гудел, грозил, пел, тени прыгали в безмолвной пляске,  торжествуют злые духи болот.  Гипербола: лучи солнца не могли пробить себе дорогу до болот сквозь густую листву.)  **Группа 2. Данко**  **Почему люди поверили Данко и пошли за ним? Какой он?**  *Но тут явился Данко и спас всех один. Данко - один из тех людей, молодой красавец. Красивые - всегда смелы. И вот он говорит им, своим товарищам:*  *- Не своротить камня с пути думою. Кто ничего не делает, с тем ничего не станется. Что мы тратим силы на думу да тоску? Вставайте, пойдем в лес и пройдем его сквозь, ведь имеет же он конец - все на свете имеет конец! Идемте! Ну! Гей!..*  *Посмотрели на него и увидали, что он лучший из всех, потому что в очах его светилось много силы и живого огня.*  *- Веди ты нас! - сказали они.*  *Тогда он повел..."*  Эпитеты: молодой красавец, смелый, лучший  Метафора: *в очах его светилось много силы и живого огня.*  **Группа 3. Люди**  **Как ведут себя люди ? Как описывает  автор их состояние?  Какие языковые  средства для этого употребляет?**  *Тогда стали плакать жёны и дети этого племени, а отцы задумались и впали в тоску…*  *Это были все-таки сильные люди, и могли бы они пойти биться насмерть с теми, что однажды победили их, но они не могли умереть в боях, потому что у них были заветы, и коли б умерли они, то пропали б с ними из жизни и заветы. И потому они сидели и думали в длинные ночи, под глухой шум леса, в ядовитом смраде болота... Люди все сидели и думали. Но ничто – ни работа, ни женщины не изнуряют тела и души людей так, как изнуряют тоскливые думы. И ослабли люди от дум... Страх родился среди них, сковал им крепкие руки, ужас родили женщины плачем над трупами умерших от смрада и над судьбой скованных страхом живых, - и трусливые слова стали слышны в лесу, сначала робкие и тихие, а потом все громче и громче ...*  *Уже хотели идти к врагу и принести ему в дар волю свою, и никто уже, испуганный смертью, не боялся рабской жизни...*   ( Вначале тоска, потом страх, а затем и ужас сковывает людей ( приём градации) , они «ослабли от дум», готовы сдаться. Горький показывает, как постепенно сдаются люди и уже готовы « идти к врагу и принести ему в дар волю свою..»    Для этого М.Горький использует эпитеты: скованных страхом, трусливые слова, робкие, тихие слова, рабская жизнь; метафоры: страх родился среди них, сковал им крепкие руки, ужас родили женщины плачем, принести в дар волю свою, повторы)  **Группа 4. Путь**  *Это был трудный путь, и люди, утомленные им, пали духом. Но им стыдно было сознаться в бессилии, и вот они в злобе и гневе обрушились на Данко, человека, который шел впереди их. И стали они упрекать его в неумении управлять ими, - вот как!*  *Остановились они и под торжествующий шум леса, среди дрожащей тьмы, усталые и злые, стали судить Данко.*  *- Ты, - сказали они, - ничтожный и вредный человек для нас! Ты повел нас и утомил, и за это ты погибнешь!*  *- Вы сказали: "Веди!" - и я повел! - крикнул Данко, становясь против них грудью. - Во мне есть мужество вести, вот потому я повел вас! А вы? Что сделали вы в помощь себе? Вы только шли и не умели сохранить силы на путь более долгий! Вы только шли, шли, как стадо овец!*  *Но эти слова разъярили их еще более.*  *- Ты умрешь! Ты умрешь! - ревели они. А лес все гудел и гудел, вторя их крикам, и молнии разрывали тьму в клочья. Данко смотрел на тех, ради которых он понес труд, и видел, что они - как звери. Много людей стояло вокруг него, но не было на лицах их благородства, и нельзя было ему ждать пощады от них.*  Защита групповых работ. Формулировка выводов. | Беседа по вопросам  Слушают задание и выполняют его  При помощи раздаточного материала работают в командах с художественным текстом, находят художественные средства, отвечают на вопросы.  Представители команд защищают свой блок. | Умение находить  нужную  информацию в  источниках.  адекватно ее  воспринимать и  преобразовывать в  соответствии с  решаемой задачей | П.:  Извлекать  информацию из  разных  источников.  Представлять  информацию в  разных формах  (цитаты).  Анализировать,  сравнивать,  выстраивать  последовательность, делать  выводы.  Владеть  разными  приёмами  отбора и  систематизации  информации  Р.: соотносить  цели и  результаты своей деятельности.  К.: владеть монологической и диалогической речью, адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач. Выступать перед аудиторией сверстников. | Формирование  заинтересованности в приобретении и  расширении знаний  11равственно-  этическое  оценивание |
| Углубленное изучение материала | Знакомство с библейским сюжетом о Моисее, установка параллелей в образах главных героев | В литературе очень много примеров, когда одно произведение имеет много жизней.  Как вы думаете, есть ли у «Легенды о Данко» прародитель?  В основу «Легенды о Данко» легла библейская история о Моисее.  Знакомство с текстом.  *«Повелел Бог Моисею вывести еврейский народ из Египта. Сотни лет прожили евреи в Египте, и им очень грустно расставаться с насиженными местами. Составились обозы, и евреи тронулись в путь.*  *Вдруг египетский царь пожалел, что отпустил своих рабов. Случилось так, что евреи подошли к морю, когда увидели позади себя колесницы египетских войск. Взглянули евреи и ужаснулись: впереди море, а сзади вооруженное войско. Но милосердный Господь спас евреев от гибели. Он велел Моисею ударить палкой по морю. И вдруг воды расступились и стали стенами, а посередине стало сухо. Евреи устремились по сухому дну, а Моисей опять ударил палкой по воде, и за спинами израильтян она снова сомкнулась.*  *Далее евреи шли по пустыне, и Господь постоянно заботился о них. Господь велел Моисею ударить палкой по скале, и из нее хлынула холодная вода.*  *Много милостей оказывал Господь евреям, но они не были признательны. За непослушание и неблагодарность Бог наказал евреев: сорок лет они блуждали в пустыне, никак не могли прийти в землю, обещанную Богом***.**  *Наконец, Господь сжалился над ними и приблизил их к этой земле. Но в это время вождь их Моисей умер».*  В чем сходство Моисея и Данко?  Чему учат нас данные герои литературных произведений? Каким должен быть настоящий человек с большой буквы, герой? | Беседа  Слушают библейскую историю  Беседа | Умение сопоставлять литературных героев с опорой на текст | П.: анализ,синтезК.: умение выстроить свое высказывание | Формирование  заинтересованности в приобретении и  расширении знаний  11равственно-  этическое  оценивание |
| Ориентация на жизненный опыт, его включение в контекст художественного произведения | Знакомство с героями современности, выход на концептуально важное понятие подвига на основе жизненного опыта | А в современной жизни есть место подвигу? Кто для вас является героем современности?  Учитель рассказывает о некоторых героях современности - Януш Корчак (сердце отдаю детям) - доктор Лиза - Александр Прохоренко - Юлия Колосова  Беседа по обобщающим вопросам:  Подвиг - это.... Человек, совершающий подвиг ( какой?) - …. | Беседа  Слушают  Отвечают на вопросы, обосновывают свою точку зрения. | Понимание важности подвига в жизни, побудительной роли мотивов человека при его совершении, места человеческих ценностей в мотивационной структуре личности, их значения в жизни человека и развитии всего общества | П.: анализ,синтезК.: умение выстроить свое высказывание | Формирование  заинтересованности в приобретении и  расширении знаний  11равственно-  этическое  оценивание |
| Обобщение и систематизация | Закрепление полученных знаний | Как бьётся сердце человека в момент совершения подвига? Почему жизнь нуждается в подвиге?  За несколько месяцев до создания произведения “Старуха Изергиль” Горький писал: *“Мечтать - не значит жить! Нужны подвиги, подвиги! Нужны такие слова, которые бы звучали, как колокол набата, тревожили все и, сотрясая, толкали вперед. Пусть отвращение к настоящему будет беспокойной, острой болью и жажда будущего – страстным мучением”.* Так понимал высший смысл и жизни, и искусства писатель. И сам искал сильное, яркое слово, которое могло бы подвигнуть человека на подвиг, заставить изменить жизнь и людей. | Беседа  Слушают | Умение обобщать и систематизировать полученную и найденную на уроке  информацию | П.: Анализировать,  сравнивать,  выстраивать  последовательность, делать  выводы.  К.: владеть монологической и диалогической речью | Внутренняя  потребность  в активной  учебной  деятельности, обобщении полученных знаний |
| Рефлексия | Обобщение  Полученных знаний | Снова прислушайтесь к своему сердцу. Что оно вам подсказывает в конце урока  Задаёт вопросы для  рефлексии | Осуществляют  рефлексию | Знание основных  нравственных  понятий, норм и  правил, понимание  их роли как  решающих  регуляторов  общественной  жизни | Р.: соотносить  цели и  результаты своей деятельности.  **К,:** с  достаточной  полнотой и  точностью  выражать свои  мысли | Нравственно-  этическое  оценивание |